

Literaturliste zur Vorlesung

Architektur- und Designtheorie

WS 2011/2012



Architekturmuseum
der TU München

Univ. Prof. Dr.-Ing.
Winfried Nerdinger

Arcisstraße 21
80333 München

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333
archmus@lrz.tum.de
www.architekturmuseum.de

Allgemeine Literatur:

Hanno Walter Kruft, Geschichte der Architekturtheorie, München 1991

Fritz Neumeyer, Quellentexte zur Architekturtheorie, München/Berlin/London
2002

Ákos Moravánsky, Architekturtheorie im 20. Jahrhundert, Eine kritische
Anthologie, Wien, New York 2003

Bernd Evers, Christoph Thoenes, Architekturtheorie von der Renaissance bis
zur Gegenwart, Köln 2006

Pehnt, Wolfgang, Deutsche Architektur seit 1900, München 2006

Werner Durth, Paul Sigel (Hg.), Baukultur, Berlin 2010

Literatur zu den Vorlesungen:

1. J.N.L. Durand – Grundlegung der modernen rationalen Architektur aus den Idealen des Bürgertums (Zweckmäßigkeit und Sparsamkeit)

Jean-Nicolas Durand, Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens
et modernes, Paris 1800

Précis des leçons d'architecture, 1. Band Paris 1802, zwei weitere Bände
folgen, mehrfach wieder aufgelegt und übersetzt

Werner Szambien, Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834, Paris 1984

Winfried Nerdinger (Hg.), Leo von Klenze - Architekt zwischen Kunst und Hof
1784-1864, München 2000

2. Von Boullée zu Le Corbusier – émouvoir, die Wirkung von Baukörpern

Étienne-Louis Boullée, Architecture – essai sur l'art, um 1780 (wurde erst 1953
komplett ediert, vgl. die Auszüge bei Fritz Neumeyer)

Beat Wyss, Étienne-Louis Boullée, Architektur, Abhandlung über die Kunst,
Zürich, München 1987

Jean-Marie Pérouse de Montclos, Étienne-Louis Boullée, Paris 1969

Klaus Jan Philipp, Revolutionsarchitektur, Bauwelt-Fundamente 82,
Braunschweig 1990

Literaturliste zur Vorlesung

Architektur- und Designtheorie

WS 2011/2012



Architekturmuseum
der TU München

Univ. Prof. Dr.-Ing.
Winfried Nerdinger

Arcisstraße 21
80333 München

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333
archmus@lrz.tum.de
www.architekturmuseum.de

-2-

Werner Oechslin, *Émouvoir – Boullée und Le Corbusier*, in: *Pathosformeln in der Architektur*, Daidalos, Nr. 30, S. 42-56

3. De Stijl, Louis I. Kahn, O.M. Ungers – ideale Ordnung, platonische Körper und architektonischer Formalismus

Hans Ludwig C. Jaffé, *De Stijl*, Berlin 1965

Carsten-Peter Warnecke, *De Stijl 1917-1931*, Köln 1990

David B. Brownlee, David G. De Long, *Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture*, New York 1991

Klaus Peter Gast, *Die Ordnung der Ideen*, Basel 1998

Oswald Mathias Ungers, *Bauten und Projekte 1991-1998*, Stuttgart 1998

4. Gottfried Sempers Bekleidungstheorie und deren Folgen

Winfried Nerdinger, Werner Oechslin, *Gottfried Semper 1803-1879*, München 2003

Werner Oechslin, *Stilhülse und Kern, Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur*, Zürich 1994

Mark Wigley, *White Walls, Designer Dresses, The Fashioning of Modern Architecture*, New York 1994

Karin Harather, *Haus-Kleider, Zum Phänomen der Bekleidung in der Architektur*, Wien 1995

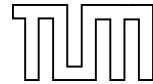
Neil Levine, *The Architecture of Frank Lloyd Wright*, Princeton 1996

Winfried Nerdinger, *Gottfried Semper – ein Vorläufer der Moderne?*, in: Sylvia Claus u.a. (Hg.), *Architektur weiterdenken. Werner Oechslin zum 60. Geburtstag*, Zürich 2004, S. 296-311

5. Organische Architektur – Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Hugo Häring

Bruno Zevi, *Towards an Organic Architecture*, London 1950

Matthias Schirren, *Hugo Häring, Architekt des Neuen Bauens, Ostfildern-Ruit* 2001



Literaturliste zur Vorlesung

Architektur- und Designtheorie

WS 2011/2012



Architekturmuseum
der TU München

Univ. Prof. Dr.-Ing.
Winfried Nerdinger

Arcisstraße 21
80333 München

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333
archmus@lrz.tum.de
www.architekturmuseum.de

-3-

Hugo Häring, Das Haus als Organhaftes Gebilde (Auszug) in: Ulrich Conrads, Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, Braunschweig, Wiesbaden 1981, S.117f.

Frank Lloyd Wright, Ausgeführte Bauten und Entwürfe, Tübingen 1910 (Nachdruck 1986)

Frank Lloyd Wright, Usonien, When Democracy Builds, Berlin 1950

Neil Levine, The Architecture of Frank Lloyd Wright, Princeton 1996

Richard Weston, Alvar Aalto, London 1997

Winfried Nerdinger (Hg.) Alvar Aalto, Towards a Human Modernism, München 1999

Peter Reed u.a. (Hg.) Alvar Aalto, Between Humanism and Materialism, New York 1998

Juhani Pallasmaa und Tomoko Sato, Alvar Aalto through the Eyes of Shigeru Ban, London 2007

6. Funktion/Funktionalismus/Funktionelle Stadt – Hannes Meyer, CIAM, Le Corbusier

Adolf Behne, Der moderne Zweckbau, München 1926

Hannes Meyer, Bauen und Gesellschaft, Dresden 1980

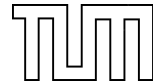
Hannes Meyer 1889 – 1954. Architekt, Urbanist, Lehrer, Berlin 1989

Martin Steinmann, CIAM. Internationale Kongresse für Neues Bauen. Congrès Internationaux d'Architecture Moderne. Dokumente 1928-1939, Basel 1979

Thilo Hilpert, Die funktionelle Stadt. Le Corbusiers Stadtvision - Bedingungen, Motive, Hintergründe, Braunschweig 1978

Thilo Hilpert, Le Corbusiers „Charta von Athen“, Braunschweig 1984

Winfried Nerdinger, Zwischen Kunst und Klassenkampf – Positionen des Funktionalismus der zwanziger Jahre, in: ders., Architektur Macht Erinnerung, München 2004, S. 43-57



Literaturliste zur Vorlesung

Architektur- und Designtheorie

WS 2011/2012



Architekturmuseum
der TU München

Univ. Prof. Dr.-Ing.
Winfried Nerdinger

Arcisstraße 21
80333 München

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333
archmus@lrz.tum.de
www.architekturmuseum.de

-4-

7. Struktur/Strukturalismus – Aldo van Eyck, Herman Hertzberger

Eric Mumford, The CIAM Discourse on Urbanism 1928-1960,
Cambridge 2000

Max Risselada, Dirk van den Heuvel, Team X, In Search of a Utopia in
the present, Rotterdam 2006

Arnulf Lüchinger, Strukturalismus in Architektur und Städtebau, Stuttgart, 1981

Francis Strauven, Aldo van Eyck, The Shape of Relativity, Amsterdam 1998

Vincent Ligtelijn, Aldo van Eyck, Werke, Basel, Berlin 1999

Arnulf Lüchinger, Herman Hertzberger 1959-86, Bauten und Projekte, Den
Haag 1987

Herman Hertzberger, Vom Bauen, München 1995

Wim J. van Heuvel, Structuralism in Dutch Architecture, Den Haag,
Amsterdam 1992

8. Typ und Gedächtnis – Ernesto N. Rogers, Aldo Rossi, „kritische Rekonstruktion der Stadt“

Ernesto Nathan Rogers, Die Präexistenzen der Umgebung und die
zeitgenössischen praktischen Themen (1955), in: Fritz Neumeyer,
Quellentexte zur Architekturtheorie, S. 473-479

Nikolaus Pevsner, History of Building Types, London 1976
Serena Maffioletti, BBPR, Bologna 1994

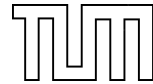
Christine Boyer, The City of Collective memory, Its Historical Imagery
and Architectural Entertainments, Cambridge 1994

Daidalos, Memoria, 58, 1995

Ferlenga Alberto, Aldo Rossi, Opera Completa, 3 Bände, Mailand 1987,
1992, 1996

Günter Schlusche, Die Internationale Bauausstellung Berlin, Berlin
1997

TU München, Lehrstuhl für Entwurfsmethodik, Univ. Prof. Ueli Zbinden,
Leseheft 1, Aldo Rossi, Die Architektur der Stadt, Neuausgabe, München 1998



Literaturliste zur Vorlesung

Architektur- und Designtheorie

WS 2011/2012



Architekturmuseum
der TU München

Univ. Prof. Dr.-Ing.
Winfried Nerdinger

Arcisstraße 21
80333 München

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333
archmus@lrz.tum.de
www.architekturmuseum.de

-5-

TU München, Lehrstuhl für Entwurfsmethodik, Univ. Prof. Ueli Zbinden,
Lesehefte 2, 3, (Beiträge von Sylvain Malfroy u.a.), München 1998, 1999

9. Bild/Bildregie – Kevin Lynch, Venturi/Rauch/Scott Brown, Rem Koolhaas

Kevin Lynch, Das Bild der Stadt, Berlin 1965

Robert Venturi, Komplexität und Widerspruch in der Architektur, Bauwelt
Fundamente, Band 50, Braunschweig 1978

Robert Venturi, Denise Scott Brown, Lernen von Las Vegas, Zur Ikonographie
und Architektursymbolik der Geschäftsstadt, Bauwelt Fundamente, Band 53,
Braunschweig 1979

Stanislaus von Moos, Venturi, Rauch & Scott Brown, München 1987

Rem Koolhaas, S, M, L, XL, Rotterdam 1995

Medienarchitektur, Arch+, 149/150, 4, 2000

Werner Sewing, Bildregie, Architektur zwischen Retrodesign und Eventkultur,
Bauwelt Fundamente 126, Gütersloh 2003

10. Raum/Raumplan/Transparenz – August Schmarsow, Adolf Loos, Laszlo Moholy-Nagy, Sigfried Giedion, Colin Rowe, Robert Slutzky

August Schmarsow, Das Wesen der architektonischen Schöpfung, Leipzig
1894, abgedruckt in: Fritz Neumeyer, Quellentexte zur Architekturtheorie,
München 2002, S. 319-333

Burkhardt Rukschcio, Burkhardt, Roland Schachel, Adolf Loos, Leben
und Werk, Salzburg, Wien 1982

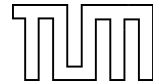
László Moholy-Nagy, Von Material zu Architektur (1929), Mainz 1968

Colin Rowe, Robert Slutzky, Transparenz, Zürich 1968

Colin Rowe, Fred Koetter, Collage City (1978), Basel, Boston 1984

Die Wahrnehmung des Raumes in: Ákos Moravánsky, Architekturtheorie im
20. Jahrhundert, Eine kritische Anthologie, Wien, New York 2003, S. 121-255

11. Proportion/Harmonie – Vitruv, Alberti, Perrault, Berlage, Thiersch, Le Corbusier



Literaturliste zur Vorlesung

Architektur- und Designtheorie

WS 2011/2012



Architekturmuseum
der TU München

Univ. Prof. Dr.-Ing.
Winfried Nerdinger

Arcisstraße 21
80333 München

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333
archmus@lrz.tum.de
www.architekturmuseum.de

-6-

Vitruv, Zehn Bücher über Architektur (De Architectura Libri Decem),
übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Curt Fensterbusch,
Darmstadt 1987

Leon Battista Alberti, Zehn Bücher über die Baukunst, übersetzt von
Max Theuer, Reprint der Ausgabe Wien/Leipzig 1912, Darmstadt 1991

Andrea Palladio, Die vier Bücher zur Architektur, nach der Ausgabe
Venedig 1570, I Quattro Libri dell' Architettura, 2. Aufl. Zürich, München
1984

Rudolf Wittkower, Grundlagen der Architektur im Zeitalter des
Humanismus, München 1969

Colin Rowe, Die Mathematik der idealen Villa und andere Essays
(1976), Basel 1998

August Thiersch, Proportionen in der Architektur, in: Handbuch der
Architektur, Abteilung IV, 1. Teilband, 4. Aufl., Leipzig 1926

Le Corbusier, Der Modulor, Darstellung eines in Architektur und
Technik allgemein anwendbaren harmonischen Maßes im
menschlichen Maßstab (1948), Stuttgart 1978

Le Corbusier, Modulor II (1955), Stuttgart 1958

Frank Zöllner, Anthropomorphismus - Das Maß des Menschen in der
Architektur von Vitruv bis Le Corbusier, in: Otto Neumaier (Hg.), Ist der
Mensch das Maß aller Dinge? Beiträge zur Aktualität des Protagoras,
Möhnsee 2004, S. 307-344