



Technische Universität München

Architekturmuseum der Technischen Universität München
Arcisstraße 21 · 80333 München · Germany



Architekturmuseum
der TU München in der
Pinakothek der Moderne

Lehrstuhl für
Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis

Prof. Dr.
Andres Lepik
Direktor

Arcisstraße 21
80333 München
Germany

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333

am@architekturmuseum.de
www.architekturmuseum.de

Dr. Regine Heß
Tel +49.89.289.28342
r.hess@tum.de

CV Dr. phil. Regine Heß

Please scroll down for english version

Regine Heß (*1971) studierte, nach einer Ausbildung und Berufstätigkeit, 1996–2003 Kunstgeschichte und Neuere und Mittlere Geschichte an der Goethe-Universität in Frankfurt/Main und promovierte dort 2004–2008 als Mitglied des Graduiertenkollegs Psychische Energien bildender Kunst bei Prof. Dr. Klaus Herding. 2008–2010 war sie kuratorische Assistentin an der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 2013/14 Kuratorin. 2010 wurde ihre Dissertation mit dem Theodor-Fischer-Preis des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, ausgezeichnet; 2011 war sie dort Stipendiatin. Seit Juli 2011 ist sie Kuratorin und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Architekturmuseum der TU München/Lehrstuhl für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis. Seit August 2015 arbeitet sie an ihrem Habilitationsprojekt über die Architektur der Nachkriegsmoderne, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

<https://tum-de.academia.edu/RegineHess>

Forschungsschwerpunkte:

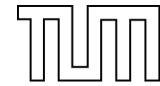
Architektur der Nachkriegszeit
Geschichte des Museums und von Ausstellungen
Kuratorische Theorie und Praxis

Konferenzen:

„Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft: Praxis, Öffentlichkeit, Ethos“, Internationale Tagung des Lehrstuhls für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis / Architekturmuseum, Technische Universität München, Konzept und Organisation: Dr. Regine Heß, 22./23. Juni 2017, Technische Universität München, gefördert von der DFG

Stipendien und Preise:

- Mai–August 2018: Azrieli Architectural Archive Scholarship, Tel Aviv Museum of Art / Tel Aviv University, project title: “Neu Bau Land / New Building Land. A Comparative Analysis of Israeli and German Architecture after 1945”
- Seit August 2015: DFG-Projekt mit Habilitation „Bauausstellungen im deutschsprachigen Raum 1927–1957“



- Januar 2011–April 2011: Theodor-Fischer-Preis-Stipendium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 2010: Auszeichnung der Dissertation mit dem Theodor-Fischer-Preis, internationaler Nachwuchsförderpreis des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München für herausragende Forschungsarbeiten zur Architekturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts
- Januar 2005 – Dezember 2007: Vollpromotionsstipendium des Evangelischen Studienwerks, Villigst

Ausstellungen:

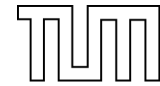
- Paul Schneider-Esleben. Architekt, Architekturmuseum TUM, Pinakothek der Moderne, München, 2015 (Kuratorin)
- Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2014 (Kuratorin)
- Die Befreiungshalle in Kelheim. Vom Nationaldenkmal zum Erbe der Welt, Architekturmuseum TUM, Archäologisches Museum Kelheim, 2013 (Co-Kuratorin)
- Der Architekt. Ein Berufsstand in Geschichte und Gegenwart, Architekturmuseum TUM, Pinakothek der Moderne, München, 2012 (Co-Kuratorin)
- Pia Fries. Krapprhizom Luisenkupfer, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2010 (Kurator. Assistentin)
- Miroslav Balka. Wir sehen dich, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2010 (Kurator. Assistentin)
- Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2009 (Kurator. Assistentin)

Publikationen:

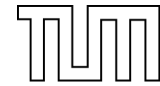
Monographien/Herausgeberschaften/Ausstellungskataloge

- Regine Heß (Hg.), Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft: Praxis, Öffentlichkeit, Ethos, Bielefeld 2018 <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4094-6/architektur-und-akteure>
- Andres Lepik/Regine Heß (Hg.), Paul Schneider-Esleben. Architekt, Ostfildern 2015
- Regine Heß/Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2014 [BAUEN UND ZEIGEN. - kunsthalle-karlsruhe.de](http://www.kunsthalle-karlsruhe.de)
- Emotionen am Werk. Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek und die historische Architekturpsychologie, Reihe Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, hg. vom Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Bd. 12., Berlin 2013
- Regine Heß, Martin Papenbrock und Norbert Schneider (Hg.), Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 14, Göttingen 2012

Aufsätze



- International Style, Archittetura funzionale: Weltarchitektur mit Programm, in: Matteo Burioni (Hg.), Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative und Bilder 1700–2106, Passau 2016, S. 74-77
- Wohnen in der Nachkriegszeit. Einfamilienhäuser von Paul Schneider-Esleben zwischen Tradition und Moderne, in: Modern wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne, hg. von Rudolf Fischer und Wolf Tegethoff, Berlin 2016, S. 443-466
- Pläne über Pläne, Fragen über Fragen – und erste Antworten; Biographie 1915-2005, in: Andres Lepik/Regine Heß (Hg.), Paul Schneider-Esleben. Architekt, Ostfildern 2015, S. 16/17; S. 18-23
- Vom dritten zum vierten Flügel. Thoma-Museum, Museumsreform und Wiederaufbau der Kunsthalle, in: Regine Heß/Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2014, S. 206-223
- Die sechs Wurzeln der Weltarchitektur. Banister Fletcher: A History of Architecture, in: Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform von Vasari bis Panofsky, hg. von Hans Christian Hönes, Léa Kuhn, Elizabeth J. Pectu, Susanne Thürigen, Passau 2013, S. 103-107
- Stimmung, Atmosphäre, Präsenz. Wirkungsästhetische Begriffe zur Analyse der Architektur von Peter Zumthor, in: Jahrbuch immersiver Medien, hg. vom Institut für immersive Medien, Universität Kiel, Marburg 2013, S. 55-68
- Zusammen mit Winfried Nerdinger: Vom Pantheon zur Befreiungshalle – Zu Genese und Bau des Nationaldenkmals in Kelheim, in: Christoph Wagner (Hg.), Die Befreiungshalle Kelheim. Geschichte, Mythos, Gegenwart, Regensburg 2012, S. 160-177
- Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, Andreas Beyer, Matteo Burioni, Johannes Grave (Hg.), Reihe Eikones, München 2012, in: European Architectural Historians Network, Newsletter 2/2012, http://www.eahn.org/wp-content/uploads/2012/05/Newsletter_212_lowres.pdf
- Vom Gedächtnis ‚großer Männer‘ zur Inszenierung des Global Player. Der Architekt in der Moderne, in: Der Architekt. Ein Berufsstand in Geschichte und Gegenwart, hg. von Winfried Nerdinger et. al., München/London/New York 2012, S. 447-461
- Brutalismus, Multifunktionalismus, "forma materna". Katholischer Kirchenbau zwischen Zweitem Vaticanum und Postmoderne, in: Regine Heß, Martin Papenbrock und Norbert Schneider (Hg.), Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945, Göttingen 2012, S. 97-111
- Die Befreiung der Gesellschaft durch Superstrukturen: Der ‚unitäre‘ Urbanismus der Situationistischen Internationale und Constants ‚New Babylon‘, in: L'Architecture engagée. Manifeste für eine Veränderung der Gesellschaft, Architekturmuseum der Technischen Universität München, hg. von Winfried Nerdinger in Verbindung mit Markus Eisen und Hilde Strobl, München 2012, S. 290-295.
- Die Architektur des emanzipierten Menschen. Ernest Callenbachs Roman „Ecotopia“, in: L'Architecture engagée. Manifeste für eine Veränderung der Gesellschaft, Architekturmuseum der Technischen



Universität München, hg. von Winfried Nerdinger in Verbindung mit Markus Eisen und Hilde Strobl, München 2012, S. 218-220

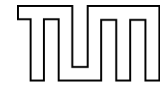
- Zur Arbeit von Pia Fries: Rhizom, Wiederholung, Affekt, in: Pia Fries. Krapprhizom Luisenkupfer, hg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Düsseldorf 2010, S. 112-117
- Fortschreiben der deutschrömischen Tradition: Böcklin, Kanoldt, Thoma, in: Viaggio in Italia. Künstler auf Reisen 1770–1880, hg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, München 2010, S. 244-252
- The Body in a Box – Der bedrängte Körper in der Kunst, in: Mirosław Balka Wir sehen dich, hg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Nürnberg 2010, S. 42-52
- Gefühlte Räume. Deutsche Raumtheorie und die Skulptur der Moderne, in: Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne, hg. von Siegmund Holsten und der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg 2009, S. 61-65
- Heinrich Wölfflins „Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur“ und ihre Relevanz heute, in: Kunstgeschichte online – Open Peer Reviewed Journal, <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/kommentare/2009/hess/>
- Die Documenta 4 von 1968 und die Documenta 11 von 2002. Spuren der Forderungen von 1968 in der institutionellen, politischen und ästhetischen Form der D 11, in: 68er Spätlese – Was bleibt von 1968?, hg. von Tobias Schaffrik und Sebastian Wienges, Reihe Villigster Profile, Münster 2008, S. 109-119
- Das ist also der Schreibtisch, an dem Adorno gearbeitet hat! – Das Frankfurter Theodor W. Adorno-Denkmal von Vadim Zakharov (2003), in: Kritische Berichte, Nr. 4, Jg. 34, Marburg 2006, S. 73-83
- „Es gibt kein richtiges Leben im Falschen“ oder: Muß ein Denkmal so bieder sein? Gedanken zum Theodor W. Adorno-Denkmal in Frankfurt, Jörg Daur, Klaus Herding, Regine Heß, Thomas Kirchner, in: Uni-Report Nr. 8, Jg. 36, Dezember 2003, Frankfurt am Main, S. 18

Lexikonbeiträge

- Allgemeines Künstlerlexikon (AKL): Harrie T. Lindeberg, Daniel Libeskind, Richard Meier

Vorträge/Podien:

- Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft. Theoretische und praktische Forschungsansätze: Kolloquium des Fachbereichs Cultural Heritage, History, and Criticism der Architektur fakultät der TU München, Kloster Raitenhaßlach, 1.8.2017
- Für eine netzwerk-basierte Erforschung der Architektur der Nachkriegsgesellschaft! Einleitung der Tagung „Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft. Praxis, Öffentlichkeit, Ethos“, TU München, 22.6.2017
- Museum Politics and the City: Karlsruhe and Frankfurt 1980/90; 70th Annual International Conference of the Society of Architectural Historians, 2017, Glasgow, 9.6.2017

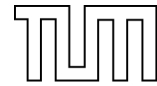


- Architekturausstellungen der Nachkriegszeit im internationalen Vergleich – Motor des Wandels von Bewusstsein und Bauen? Kolloquium des Fachbereichs Cultural Heritage, History, and Criticism der Architekturfakultät der TU München, Kloster Raitenhaslach, 19.7.2016
- Architektur und Oral History. Zeitzeugeninterviews in der Sammlung des Architekturmuseums der TU München, Podiumsgespräch mit Oliver Elser, Gereon Wetzel, Regine Heß, Pinakothek der Moderne, 27.9.2015
- Erbe entwickeln. Das Museum weiterbauen, Podiumsgespräch mit Wulf Herzogenrath, Barbara Welzel, Carsten Ruhl, Regine Heß, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2.7.2014
- Das Ergebnis eines suchenden Jahrzehnts? 1933ff. und die Avantgarde, Zweites Forschungsgespräch „Kommentiertes Werkverzeichnis der Möbel und Möbelentwürfe Ludwig Mies van der Rohe“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 15.11.2013
- Ludwig I. und seine Architekten – Genese und Bau der Befreiungshalle, Archäologisches Museum der Stadt Kelheim, 13.8.2013
- Ausdruck, Charakter, Physiognomie – Gefühlstheorien in der Architektur des 18. Jahrhunderts und ein Versuch ihrer Anwendung auf das damalige Bauen, 13. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 28.6.2012
- Abschied von der großen Geste? Katholischer Kirchenbau zwischen Zweitem Vaticanum und Postmoderne, Tagung der Guernica-Gesellschaft „Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945“, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, Karlsruhe Institut of Technology, 4./5.11.2011
- Workshop: Der Internationale Stil als „Große Erzählung“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 26.5.2011
- „A Spatial Re-turn in Architecture – Peter Eisenman's Concept of Textual Architecture and His Theory of Affects“, Northeast Modern Language Association, Convention 2011, Session „The Spatial Turn in Literature“, Rutgers University, New Brunswick, USA, 11.4.2011
- „The Body in a Box. Der bedrängte Körper in der Kunst“, anlässlich der Ausstellung „Miroslaw Balka Wir sehen dich“, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 14.7.2010
- „Von Rodin bis Giacometti. Entwicklungslinien der modernen Skulptur“, Christköniggemeinde, Karlsruhe, 20.9.2009
- „Gestaltungsprinzipien von Daniel Libeskind – emotionsanalytisch betrachtet“, Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Lehrstuhl für Raumgestaltung, 6.5.2009
- „Die emotionsanalytische und intermediäre Architekturanalyse und ihre Bedeutung für die anderen Künste seit 1960“, 30. Deutscher Kunsthistorikertag (Marburg), 28.3.2009
- „Gestaltungsprinzipien von Peter Zumthor – emotionsanalytisch betrachtet“, Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Lehrstuhl für Raumgestaltung, 14.1.2009

- „Vadim Zakharovs Installation Die Geschichte der russischen Kunst – Von der russischen Avantgarde bis zur Moskauer Schule der Konzeptualisten als Geschichtsmodell“, Tagung „Nähe und Ferne – Der Beitrag der russischen Kunst zur europäischen Moderne“, Jacobs University Bremen, 26.8.2006
- „Lazlo Moholy-Nagy – Experimentator des Lichts“ und „Brassaï – Das Auge von Paris“, anlässlich der Ausstellung „Made in Hungary – Photographien des 20. Jahrhunderts“, Zentrum für Kunst – Opelvillen Rüsselsheim, 24.7.2004, 10.6.2004

Lehre (Deutsch / Englisch):

- Karlsruhe Institute of Technology, Fakultät für Architektur, Institut für Bau- und Kunstgeschichte:
 - Wintersemester 2009/10: BA-Seminar „Museumsausstellungen: Konzept, Realisierung, Vermittlung“
- Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Architekturmuseum / Lehrstuhl für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis (bis Oktober 2012 Lehrstuhl für Geschichte der Architektur und des Ingenieurbaus):
 - Wintersemester 2011/12 (mit Prof. Winfried Nerdinger): MA-Seminar „Analyse ungebauter Architektur des 20. Jahrhunderts“
 - Sommersemester 2012 (mit Prof. Winfried Nerdinger): BA-Seminar „Denkmäler für Krieg und Frieden in Europa seit 1800“
 - Wintersemester 2013/14 (mit Prof. Andres Lepik): MA-Seminar „Paul Schneider-Esleben und die Architektur seiner Zeit“
 - Wintersemester 2015/16 (Deutsch und Englisch): BA-Seminar „Im Zeichen der Krise: Architektur, Theorie und Architekturausstellungen zwischen 1929 und 1949“
 - Wintersemester 2015/16 (Deutsch und Englisch): Aufbau und erste Durchführung des Masterprojekts des Lehrstuhl „Ausstellungsgestaltung/Exhibition design“ mit Prof. Dr. Andres Lepik und Dr. Simone Bader
 - Sommersemester 2016 (Englisch): MA-Seminar “Shift of scale. Postwar architecture in Munich in its contemporary surroundings”
 - Wintersemester 2016/2017 (mit Dr. Hilde Strobl, Deutsch und Englisch): MA-Seminar „Architektur kuratieren. Analyse, Methode, Praxis / Curating Architecture: Method, Analysis, Practice“ (begleitend zum Masterprojekt des Lehrstuhls)
 - Sommersemester 2017 (mit Dr. Anja Schmidt, Deutsch): BA-Seminar „Nachkriegsarchitektur ausstellen – Bauprojekte aus dem Archiv“; Erstellung einer Präsentation aus dem Archiv des A. M. mit Studenten



Technische Universität München



Architekturmuseum
der TU München in der
Pinakothek der Moderne

Lehrstuhl für
Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis

anlässlich der Tagung „Architektur und Akteure in der
Nachkriegsgesellschaft“ im Juni 2017 an der TUM

- Wintersemester 2017/18 (mit Dr. Gabriella Cianciolo,
Englisch): Die postkatastrophische Stadt: Ruinen,
Architektur und urbane Resilienz

Interviews:

- Sechs Fragen an Karin Wilhelm, in: MAP – München Architektur
Programm, November 2017,
https://www.ar.tum.de/fileadmin/w00bfl/www/02_Aktuell/03_Architektur_Information/MAP/171027_MAP_2017_11_web.pdf
- Film Zeitzeugengespräch mit Dr. Wolfgang Seibel SJ und Dr.
Andreas R. Batlogg SJ, Chefredakteur „Stimmen der Zeit“, im
ehemaligen Schriftstellerhaus, in München-Nymphenburg, errichtet
von Paul Schneider-Esleben 1963–1965

Universitäre Gremienarbeit:

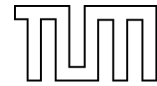
- 2015–2017: Frauenbeauftragte der Fakultät für Architektur der TU
München

Gutachtertätigkeit:

- 2007: Begutachtung im Auswahlverfahren für das
Promotionsstipendium des Ev. Studienwerks Villigst e. V.
- Seit 2013: Studentische Gutachten für das Deutschland-Stipendium
u. a.

Mitgliedschaften:

- ICOM
- Deutscher Kunsthistorikerverband
- Guernica-Gesellschaft, Karlsruhe



Technische Universität München



Architekturmuseum
der TU München in der
Pinakothek der Moderne

Lehrstuhl für
Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis

CV Dr. Regine Heß

After five years of apprenticeship and professional activity, Regine Heß (b. 1971) studied art history and medieval and modern history at Goethe-University in Frankfurt/Main from 1996 to 2003. From 2004 to 2008 she received her PhD there as a member of the Graduate College "Psychic Energies in Fine Arts." From 2008 to 2010 she worked as curatorial assistant and in 2013/14 as a curator at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. 2011 she has been awarded for her dissertation with the Theodor-Fischer-Price and was a fellow at the Central Institute for Art History in Munich. Since July 2011 she is associate professor and curator at the Architecture Museum / Chair of History of Architecture and Curatorial Practice, Technical University of Munich. In October 2015 she started with her habilitation project researching postwar architecture, funded by the German Research Fund (DFG).

<https://tum-de.academia.edu/RegineHess>

Main research:

- Post-war architecture
- History of the Museum and of Exhibitions
- Curatorial Practice and Theory

Conferences:

"Architecture and its Actors in Postwar Society: Practice, Public, Ethos", International Conference of the Chair of History of Architecture and Curatorial Practice / Architecture Museum, Technical University of Munich, designed and realized by Dr. Regine Heß, June 2017, 22./23., Technical University of Munich, funded by DFG

Fellowships and Prizes:

- 2018, April to August: Azrieli Architectural Archive Scholarship, Tel Aviv Museum of Art / Tel Aviv University: “Neu Bau Land / New Building Land. A Comparative Analysis of Israeli and German Architecture after 1945”
- 2015–2018: DFG-Fellowship including habilitation project: “Building exhibitions in the German speaking countries Raum 1927-1957”
- 2011: Fellowship Theodor Fischer Prize, Central Institute for Art History, Munich
- 2010: Theodor Fischer Prize for the Dissertation: International Award of the Central Institute for Art History, Munich, for outstanding research studies of young talents in the History of Architecture of the 19th and 20th century
- January, 2005–December, 2007: Doctoral Fellowship of Evangelisches Studienwerk, Villigst

Third Party Funding:

- Deutsche Forschungsgemeinschaft: Module Eigene Stelle, three years with extension to altogether six years, 2014
- Gender & Diversity Fund, Technical University of Munich: Position of an assistant to the Women’s Representative, 2016/2017
- Exhibition Paul Schneider-Esleben, Architekturmuseum der TUM: Kunststiftung NRW, Kulturstiftung der Länder, Kunst auf Lager (Bündnis zur Erschließung und Sicherung von Museumsdepots), PIN Freunde der Pinakothek, Wüstenrot-Stiftung, Fa. Siedle, 2015
- Exhibition Bauen und Zeigen, Kunsthalle Karlsruhe: Wüstenrot-Stiftung, 2013
- Exhibition Pia Fries: Pro Helvetica, 2010

Publications:

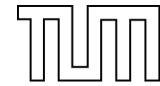
Exhibition catalogues / Monographs / Editorships:

- Regine Heß (Ed.), Architecture and its Actors in Postwar Society: Practice, Public, Ethos, Bielefeld 2018
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4094-6/architektur-und-akteure>
- Andres Lepik/Regine Heß (Ed.), Paul Schneider-Esleben. Architekt, Ostfildern 2015
- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe/Regine Heß (Ed.), Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2014

[BAUEN UND ZEIGEN. - kunsthalle-karlsruhe.de](http://www.kunsthalle-karlsruhe.de)

- Regine Heß, Emotionen am Werk. Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek und die historische Architekturpsychologie, Series Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, ed. by Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Vol. 12., Berlin 2013
- Regine Heß, Martin Papenbrock und Norbert Schneider (Ed.), Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Vol. 14, Göttingen 2012

Articles:



- Review: Authentizität: Phänomen, Begehren, Kriterium: „Schillernde Unschärfe. Der Begriff Authentizität im architektonischen Erbe“, Tino Mager, Berlin/Boston 2016, in: Kunstchronik, vol. 70, 11, 2017, p. 593-598.
- International Style, Archittetura funzionale: Weltarchitektur mit Programm, in: Matteo Burioni (Ed.), Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative und Bilder 1700–2106, Passau 2016, p. 74-77
- Wohnen in der Nachkriegszeit. Einfamilienhäuser von Paul Schneider-Esleben zwischen Tradition und Moderne, in: Modern wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne, ed. by Rudolf Fischer und Wolf Tegethoff, Berlin 2016, p. 443-466
- Pläne über Pläne, Fragen über Fragen – und erste Antworten; Biographie 1915-2005, in: Andres Lepik/Regine Heß (Ed.), Paul Schneider-Esleben. Architekt, Ostfildern 2015, p. 16/17; p. 18-23
- Vom dritten zum vierten Flügel. Thoma-Museum, Museumsreform und Wiederaufbau der Kunsthalle, in: Regine Heß/Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Ed.), Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2014, p. 206-223
- Die sechs Wurzeln der Weltarchitektur. Banister Fletcher: A History of Architecture, in: Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform von Vasari bis Panofsky, ed. by Hans Christian Hönes, Léa Kuhn, Elizabeth J. Pectu, Susanne Thürigen, Passau 2013, p. 103-107
- Stimmung, Atmosphäre, Präsenz. Wirkungsästhetische Begriffe zur Analyse der Architektur von Peter Zumthor, in: Jahrbuch immersiver Medien, ed. by Institut für immersive Medien, Universität Kiel, Marburg 2013, p. 55-68
- Together with Winfried Nerdinger: Vom Pantheon zur Befreiungshalle. Zu Genese und Bau des Nationaldenkmals in Kelheim, in: Christoph Wagner (Ed.), Die Befreiungshalle Kelheim. Geschichte, Mythos, Gegenwart, Regensburg 2012, p. 160-177
- English Review: Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, Andreas Beyer, Matteo Burioni, Johannes Grave (Ed.), Reihe Eikones, München 2012, in: European Architectural Historians Network, Newsletter 2/2012 http://www.eahn.org/wp-content/uploads/2012/05/Newsletter_212_lowres.pdf
- Vom Gedächtnis ‚großer Männer‘ zur Inszenierung des Global Player. Der Architekt in der Moderne, in: Der Architekt. Ein Berufsstand in Geschichte und Gegenwart, ed. by Winfried Nerdinger et al., München/London/New York 2012, p. 447-461
- Brutalismus, Multifunktionalismus, "forma materna". Katholischer Kirchenbau zwischen Zweitem Vaticanum und Postmoderne, in: Regine Heß, Martin Papenbrock und Norbert Schneider (Ed.), Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945, Göttingen 2012, p. 97-111
- Die Architektur des emanzipierten Menschen. Ernest Callenbachs Roman „Ecotopia“, in: L'Architecture engagée. Manifeste für eine Veränderung der Gesellschaft, Architekturmuseum der Technischen Universität München, ed. by Winfried Nerdinger mit Markus Eisen und Hilde Strobl, München 2012, p. 218-220

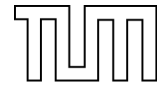
- Zur Arbeit von Pia Fries: Rhizom, Wiederholung, Affekt, in: Pia Fries. Krapprhizom Luisenkupfer, ed. by Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Düsseldorf 2010, p. 112-117
- Fortschreiben der deutschrömischen Tradition: Böcklin, Kanoldt, Thoma, in: Viaggio in Italia. Künstler auf Reisen 1770–1880, ed. by Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München 2010, p. 244-252
- The Body in a Box – Der bedrängte Körper in der Kunst, in: Mirosław Balka Wir sehen dich, ed. by Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Nürnberg 2010, p. 42-52
- Gefühlte Räume. Deutsche Raumtheorie und die Skulptur der Moderne, in: Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne, ed. by Siegmund Holsten/ Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg 2009, p. 61-65
- Heinrich Wölfflin „Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur“ und ihre Relevanz heute, in: Kunstgeschichte online – Open Peer Reviewed Journal, <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/kommentare/2009/hess/>
- Die Documenta 4 von 1968 und die Documenta 11 von 2002. Spuren der Forderungen von 1968 in der institutionellen, politischen und ästhetischen Form der D 11, in: 68er Spätlese – Was bleibt von 1968?, ed. by Tobias Schaffrik und Sebastian Wienges, Reihe Villigster Profile, Münster 2008, p. 109-119
- Das ist also der Schreibtisch, an dem Adorno gearbeitet hat! Das Frankfurter Theodor W. Adorno-Denkmal von Vadim Zakharov (2003), in: Kritische Berichte, Nr. 4, Jg. 34, Marburg 2006, p. 73-83
- „Es gibt kein richtiges Leben im Falschen“ oder: Muß ein Denkmal so bieder sein? Gedanken zum Theodor W. Adorno-Denkmal in Frankfurt, Jörg Daur, Klaus Herding, Regine Heß, Thomas Kirchner, in: Uni-Report Nr. 8, Jg. 36, Dezember 2003, Frankfurt am Main, p. 18

Lexikonbeiträge

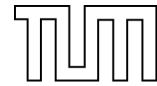
- Allgemeines Künstlerlexikon (Artists of the World): Harrie T. Lindeberg, Daniel Libeskind, Richard Meier

Lectures/Panels:

- [Architecture and its actors in Post War Society. Theoretical and Practical Approaches to Research: Colloquium Professorship Cultural Heritage, History, and Criticism, Department of Architecture, Technical University of Munich, 1.8.2017](#)
- Museum Politics and the City: Karlsruhe and Frankfurt 1980/90; 70th Annual International Conference of the Society of Architectural Historians, 2017, Glasgow, 9.6.2017
- Postwar Architecture Exhibitions in an International Perspective: Colloquium Professorship Cultural Heritage, History, and Criticism, Department of Architecture, Technical University of Munich, 19.7.2016



- Architektur und Oral History. Zeitzeugeninterviews in der Sammlung des Architekturmuseums der TU München, Panel with Oliver Elser, Gereon Wetzel, Regine Heß, Pinakothek der Moderne, 27.9.2015
- Erbe entwickeln. Das Museum weiterbauen, Panel with Wulf Herzogenrath, Barbara Welzel, Carsten Ruhl, Regine Heß, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2.7.2014
- Das Ergebnis eines suchenden Jahrzehnts? 1933ff. und die Avantgarde, Zweites Forschungsgespräch „Kommentiertes Werkverzeichnis der Möbel und Möbelentwürfe Ludwig Mies van der Rohes“, Central Institute for Art History, München, 15.11.2013
- Ludwig I. und seine Architekten – Genese und Bau der Befreiungshalle, Archäologisches Museum der Stadt Kelheim, 13.8.2013
- Ausdruck, Charakter, Physiognomie – Gefühlstheorien in der Architektur des 18. Jahrhunderts und ein Versuch ihrer Anwendung auf das damalige Bauen, 13. International Baroque Summer Course of the Foundation Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 28.6.2012
- Abschied von der großen Geste? Katholischer Kirchenbau zwischen Zweitem Vaticanum und Postmoderne, Conference of the Guernica-Gesellschaft „Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945“, Department of Architecture, Department for the History of Art and Architecture, Karlsruhe Institute of Technology, 4./5.11.2011
- Workshop: Der Internationale Stil als „Große Erzählung“, Central Institute for Art History, München, 26.5.2011
- “A Spatial Re-turn in Architecture – Peter Eisenman's Concept of Textual Architecture and His Theory of Affects”, Northeast Modern Language Association, Convention 2011, Session “The Spatial Turn in Literature”, Rutgers University, New Brunswick, USA, 11.4.2011
- „The Body in a Box. Der bedrängte Körper in der Kunst“, on the occasion of the exhibition „Miroslaw Balka Wir sehen dich“, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 14.7.2010
- „Von Rodin bis Giacometti. Entwicklungslinien der modernen Skulptur“, Christköniggemeinde, Karlsruhe, 20.9.2009
- „Gestaltungsprinzipien von Daniel Libeskind – emotionsanalytisch betrachtet“, Chair for Spatial Arts and Lighting Design, Department of Architecture, Technical University of Munich, 6.5.2009
- „Die emotionsanalytische und intermediäre Architekturanalyse und ihre Bedeutung für die anderen Künste seit 1960“, 30. Deutscher Kunsthistorikertag (Marburg), 28.3.2009
- „Gestaltungsprinzipien von Peter Zumthor – emotionsanalytisch betrachtet“, Chair for Spatial Arts and Lighting Design, Department of Architecture, Technical University of Munich, 14.1.2009
- „Vadim Zakharovs Installation Die Geschichte der russischen Kunst – Von der russischen Avantgarde bis zur Moskauer Schule der Konzeptualisten als Geschichtsmodell“, Conference „Nähe und Ferne – Der Beitrag der russischen Kunst zur europäischen Moderne“, Jacobs University Bremen, 26.8.2006



- „Lazlo Moholy-Nagy – Experimentator des Lichts“ und „Brassai – Das Auge von Paris“, on the occasion of the exhibition „Made in Hungary – Photographien des 20. Jahrhunderts“, Zentrum für Kunst – Opelvillen Rüsselsheim, 24.7.2004, 10.6.2004

Teaching at Karlsruhe, Munich, and Tel Aviv (in German or English):

- Karlsruhe Institute of Technology, Department of Architecture, Department for the History of Art and Architecture:
 - Winter term 2009/10: BA-Seminar “Museum exhibitions: Concept, realization, and mediation”
- Tel Aviv University, David Azrieli School of Architecture, Yolanda and David Katz Faculty of the Arts:
 - Winter term 2016/2017: Exhibition Making: From Concept to Design (Workshop)
- Technical University of Munich, Department of Architecture, Chair of History of Architecture and Curatorial Practice (until October 2012 Chair of History of Architecture and Construction):
 - Winter term 2011/12 (with Prof. Winfried Nerdinger): MA-Seminar “Analysis of unbuilt architecture of the 20th century”
 - Summer term 2012 (with Prof. Winfried Nerdinger): BA-Seminar “Monuments of peace and war in Europe since 1800”
 - Winter term 2013/14 (with Prof. Andres Lepik): MA-Seminar “Paul Schneider-Esleben and the architecture of his era”
 - Winter term 2015/16 (in German and English): BA-Seminar “Under the banner of crisis. Architecture, theory, and exhibitions between 1929 and 1949”; development and realization of the first master project of the chair „Exhibition design” with Prof. Andres Lepik and Dr. Simone Bader
 - Summer term 2016 (in German and English): MA-Seminar “Shift of scale. Postwar architecture in Munich in its contemporary surroundings”
 - Winter term 2016/2017 (with Dr. Hilde Strobl, in German and English): MA-Seminar “Curating Architecture: Method, Analysis, Practice“ (according to the master project of the chair)
 - Summer term 2017 (with Dr. Anja Schmidt, in German): BA-Seminar “Exhibiting Post War Architecture – Building Projects in the Archive”; production of a presentation from the archive of the A. M. with students on the occasion of the conference “Architecture and Actors in Postwar Society”, June 2017, TUM
 - Winter term 2017/2018 (with Dr. Gabriella Cianciolo Cosentino, in English): BA-Seminar “The Postcatastrophic City: Ruins, Architecture, and Urban Resilience”

Teaching administration:

- 2013 - 2018 administration of the chair's study program; development of the chair's teaching profile and the student's bulletin of exam efforts; together with Prof. Dr. Lepik development of new teaching modules:
 - Master project Architecture history and curatorial studies (2015)
 - Architecture exhibition (2016)
 - Architecture communication (2016)
 - Collecting, documenting, and presenting architecture (2017)

University Boards:

- 2015-2017: Women's Representative and Member of Council of Department of Architecture, TUM
- Since October 2017: Deputy Women's Representative

Expert Activities:

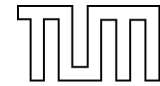
- 2007: Assessment Center PhD Fellowship, Evangelisches Studienwerk Villigst e. V.
- Since 2013: Student's Evaluations for Deutschland-Stipendium and others
- Since 2015: As Women's Representative writing of Diversity Objective Agreements and others

Exhibitions:

- Paul Schneider-Esleben. Architekt, Architekturmuseum TUM, Pinakothek der Moderne, München, 2015 (Curator)
- Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2014 (Curator)
- Die Befreiungshalle in Kelheim. Vom Nationaldenkmal zum Erbe der Welt, Architekturmuseum TUM, Archäologisches Museum Kelheim, 2013 (Co-Curator)
- Der Architekt. Ein Berufsstand in Geschichte und Gegenwart, Architekturmuseum TUM, Pinakothek der Moderne, München, 2012 (Co-Curator)
- Pia Fries. Krapprhizom Luisenkupfer, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2010 (Co-Curator)
- Miroslav Balka Wir sehen dich, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2010 (Co-Curator)
- Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2009 (Co-Curator)

Interviews:

- Sechs Fragen an Karin Wilhelm, in: MAP – München Architektur Programm, November 2017, https://www.ar.tum.de/fileadmin/w00bfl/www/02_Aktuell/03_Architektur_Information/MAP/171027_MAP_2017_11_web.pdf



Technische Universität München

- Film Zeitzeugengespräch mit Dr. Wolfgang Seibel SJ und Dr. Andreas R. Batlogg SJ, Chefredakteur „Stimmen der Zeit“, im ehemaligen Schriftstellerhaus, in München-Nymphenburg, errichtet von Paul Schneider-Esleben 1963–1965

Memberships:

- Society of Architectural Historians
- ICOM
- Deutscher Kunsthistorikerverband
- Guernica-Gesellschaft, Karlsruhe



Architekturmuseum
der TU München in der
Pinakothek der Moderne

Lehrstuhl für
Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis