



Technische Universität München

Architekturmuseum der Technischen Universität München
Arcisstraße 21 · 80333 München · Germany



Architekturmuseum
der TU München in der
Pinakothek der Moderne

Lehrstuhl für
Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis

Prof. Dr.
Andres Lepik
Direktor

Arcisstraße 21
80333 München
Germany

Tel +49.89.289.22493
Fax +49.89.289.28333

am@architekturmuseum.de
www.architekturmuseum.de

Dr. Regine Heß
Tel +49.89.289.28342
r.hess@tum.de

CV Dr. phil. Regine Heß

Please scroll down for english version

Regine Heß (*1971) studierte, nach einer Ausbildung und Berufstätigkeit, 1996–2003 Kunstgeschichte und Neuere und Mittlere Geschichte an der Goethe-Universität in Frankfurt/Main und promovierte dort 2004–2008 als Mitglied des Graduiertenkollegs Psychische Energien bildender Kunst bei Prof. Dr. Klaus Herding. 2008–2010 war sie kuratorische Assistentin an der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 2013/14 Kuratorin. 2010 wurde ihre Dissertation mit dem Theodor-Fischer-Preis des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, ausgezeichnet; 2011 war sie Stipendiatin ebendort. Seit Juli 2011 ist sie Kuratorin und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Architekturmuseum der TU München/Lehrstuhl für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis. Seit August 2015 arbeitet sie an ihrem Habilitationsprojekt über die Architektur der Nachkriegsmoderne, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Forschungsschwerpunkte:

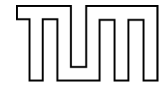
Architektur der Nachkriegszeit
Geschichte des Museums und von Ausstellungen
Kuratorische Theorie und Praxis

Konferenzen:

„Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft: Praxis, Öffentlichkeit, Ethos“, Internationale Tagung des Lehrstuhls für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis / Architekturmuseum, Technische Universität München, Konzept und Organisation: Dr. Regine Heß, 22./23. Juni 2017, Technische Universität München, gefördert von der DFG

Stipendien und Preise:

- Mai–August 2018: Azrieli Architectural Archive Scholarship, Tel Aviv Museum of Art / Tel Aviv University (zugesagt)
- Seit August 2015: DFG-Projekt einschließlich Habilitationsvorhaben
- Januar 2011–April 2011: Theodor-Fischer-Preis- Stipendium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München



- 2010: Auszeichnung der Dissertation mit dem Theodor-Fischer-Preis, internationaler Nachwuchsförderpreis des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München für herausragende Forschungsarbeiten zur Architekturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts
- Januar 2005 – Dezember 2007: Vollpromotionsstipendium des Evangelischen Studienwerks, Villigst

Ausstellungen:

- Paul Schneider-Esleben. Architekt, Architekturmuseum TUM, Pinakothek der Moderne, München, 2015 (Kuratorin)
- Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2014 (Kuratorin)
- Die Befreiungshalle in Kelheim. Vom Nationaldenkmal zum Erbe der Welt, Architekturmuseum TUM, Archäologisches Museum Kelheim, 2013 (Co-Kuratorin)
- Der Architekt. Ein Berufsstand in Geschichte und Gegenwart, Architekturmuseum TUM, Pinakothek der Moderne, München, 2012 (Co-Kuratorin)
- Pia Fries. Krapprhizom Luisenkupfer, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2010 (Kurator. Assistentin)
- Miroslav Balka. Wir sehen dich, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2010 (Kurator. Assistentin)
- Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2009 (Kurator. Assistentin)

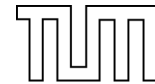
Publikationen:

Monographien/Herausgeberschaften/Ausstellungskataloge

- Regine Heß (Hg.), Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft: Praxis, Öffentlichkeit, Ethos, Bielefeld 2018 (Tagungsband in Vorbereitung)
- Andres Lepik/Regine Heß (Hg.), Paul Schneider-Esleben. Architekt, Ostfildern 2015
- Regine Heß/Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2014
- Emotionen am Werk. Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek und die historische Architekturpsychologie, Reihe Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, hg. vom Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Bd. 12., Berlin 2013
- Regine Heß, Martin Papenbrock und Norbert Schneider (Hg.), Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 14, Göttingen 2012

Aufsätze

- International Style, Archittetura funzionale: Weltarchitektur mit Programm, in: Matteo Burioni (Hg.), Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative und Bilder 1700–2106, Passau 2016, S. 74-77



- Wohnen in der Nachkriegszeit. Einfamilienhäuser von Paul Schneider-Esleben zwischen Tradition und Moderne, in: Modern wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne, hg. von Rudolf Fischer und Wolf Tegethoff, Berlin 2016, S. 443-466
- Pläne über Pläne, Fragen über Fragen – und erste Antworten; Biographie 1915-2005, in: Andres Lepik/Regine Heß (Hg.), Paul Schneider-Esleben. Architekt, Ostfildern 2015, S. 16/17; S. 18-23
- Vom dritten zum vierten Flügel. Thoma-Museum, Museumsreform und Wiederaufbau der Kunsthalle, in: Regine Heß/Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Bauen und Zeigen. Aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2014, S. 206-223
- Die sechs Wurzeln der Weltarchitektur. Banister Fletcher: A History of Architecture, in: Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform von Vasari bis Panofsky, hg. von Hans Christian Hönes, Léa Kuhn, Elizabeth J. Pectu, Susanne Thürigen, Passau 2013, S. 103-107
- Stimmung, Atmosphäre, Präsenz. Wirkungsästhetische Begriffe zur Analyse der Architektur von Peter Zumthor, in: Jahrbuch immersiver Medien, hg. vom Institut für immersive Medien, Universität Kiel, Marburg 2013, S. 55-68
- Zusammen mit Winfried Nerdinger: Vom Pantheon zur Befreiungshalle – Zu Genese und Bau des Nationaldenkmals in Kelheim, in: Christoph Wagner (Hg.), Die Befreiungshalle Kelheim. Geschichte, Mythos, Gegenwart, Regensburg 2012, S. 160-177
- Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, Andreas Beyer, Matteo Burioni, Johannes Grave (Hg.), Reihe Eikones, München 2012, in: European Architectural Historians Network, Newsletter 2/2012, http://www.eahn.org/wp-content/uploads/2012/05/Newsletter_212_lowres.pdf
- Vom Gedächtnis ‚großer Männer‘ zur Inszenierung des Global Player. Der Architekt in der Moderne, in: Der Architekt. Ein Berufsstand in Geschichte und Gegenwart, hg. von Winfried Nerdinger et. al., München/London/New York 2012, S. 447-461
- Brutalismus, Multifunktionalismus, "forma materna". Katholischer Kirchenbau zwischen Zweitem Vaticanum und Postmoderne, in: Regine Heß, Martin Papenbrock und Norbert Schneider (Hg.), Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945, Göttingen 2012, S. 97-111
- Die Befreiung der Gesellschaft durch Superstrukturen: Der ‚unitäre‘ Urbanismus der Situationistischen Internationale und Constants ‚New Babylon‘, in: L'Architecture engagée. Manifeste für eine Veränderung der Gesellschaft, Architekturmuseum der Technischen Universität München, hg. von Winfried Nerdinger in Verbindung mit Markus Eisen und Hilde Strobl, München 2012, S. 290-295.
- Die Architektur des emanzipierten Menschen. Ernest Callenbachs Roman „Ecotopia“, in: L'Architecture engagée. Manifeste für eine Veränderung der Gesellschaft, Architekturmuseum der Technischen Universität München, hg. von Winfried Nerdinger in Verbindung mit Markus Eisen und Hilde Strobl, München 2012, S. 218-220



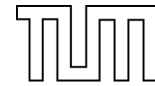
- Zur Arbeit von Pia Fries: Rhizom, Wiederholung, Affekt, in: Pia Fries. Krapprhizom Luisenkupfer, hg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Düsseldorf 2010, S. 112-117
- Fortschreiben der deutschrömischen Tradition: Böcklin, Kanoldt, Thoma, in: Viaggio in Italia. Künstler auf Reisen 1770–1880, hg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, München 2010, S. 244-252
- The Body in a Box – Der bedrängte Körper in der Kunst, in: Mirosław Balka Wir sehen dich, hg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Nürnberg 2010, S. 42-52
- Gefühlte Räume. Deutsche Raumtheorie und die Skulptur der Moderne, in: Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne, hg. von Siegmund Holsten und der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg 2009, S. 61-65
- Heinrich Wölfflin „Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur“ und ihre Relevanz heute, in: Kunstgeschichte online – Open Peer Reviewed Journal, <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/kommentare/2009/hess/>
- Die Documenta 4 von 1968 und die Documenta 11 von 2002. Spuren der Forderungen von 1968 in der institutionellen, politischen und ästhetischen Form der D 11, in: 68er Spätlese – Was bleibt von 1968?, hg. von Tobias Schaffrik und Sebastian Wienges, Reihe Villigster Profile, Münster 2008, S. 109-119
- Das ist also der Schreibtisch, an dem Adorno gearbeitet hat! – Das Frankfurter Theodor W. Adorno-Denkmal von Vadim Zakharov (2003), in: Kritische Berichte, Nr. 4, Jg. 34, Marburg 2006, S. 73-83
- „Es gibt kein richtiges Leben im Falschen“ oder: Muß ein Denkmal so bieder sein? Gedanken zum Theodor W. Adorno-Denkmal in Frankfurt, Jörg Daur, Klaus Herding, Regine Heß, Thomas Kirchner, in: Uni-Report Nr. 8, Jg. 36, Dezember 2003, Frankfurt am Main, S. 18

Lexikonbeiträge

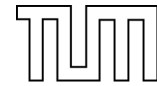
- Allgemeines Künstlerlexikon (AKL): Harrie T. Lindeberg, Daniel Libeskind, Richard Meier

Vorträge/Podien:

- Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft. Theoretische und praktische Forschungsansätze: Kolloquium des Fachbereichs Cultural Heritage, History, and Criticism der Architekturakademie der TU München, Kloster Raitenhaslach, 1.8.2017
- Für eine netzwerkbasiertere Erforschung der Architektur der Nachkriegsgesellschaft! Einleitung der Tagung „Architektur und Akteure in der Nachkriegsgesellschaft. Praxis, Öffentlichkeit, Ethos“, TU München, 22.6.2017
- Museum Politics and the City: Karlsruhe and Frankfurt 1980/90; 70th Annual International Conference of the Society of Architectural Historians, 2017, Glasgow, 9.6.2017



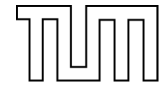
- Architekturausstellungen der Nachkriegszeit im internationalen Vergleich – Motor des Wandels von Bewusstsein und Bauen? Kolloquium des Fachbereichs Cultural Heritage, History, and Criticism der Architekturfakultät der TU München, Kloster Raitenhaßlach, 19.7.2016
- Architektur und Oral History. Zeitzeugeninterviews in der Sammlung des Architekturmuseums der TU München, Podiumsgespräch mit Oliver Elser, Gereon Wetzel, Regine Heß, Pinakothek der Moderne, 27.9.2015
- Erbe entwickeln. Das Museum weiterbauen, Podiumsgespräch mit Wulf Herzogenrath, Barbara Welzel, Carsten Ruhl, Regine Heß, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2.7.2014
- Das Ergebnis eines suchenden Jahrzehnts? 1933ff. und die Avantgarde, Zweites Forschungsgespräch „Kommentiertes Werkverzeichnis der Möbel und Möbelentwürfe Ludwig Mies van der Rohe“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 15.11.2013
- Ludwig I. und seine Architekten – Genese und Bau der Befreiungshalle, Archäologisches Museum der Stadt Kelheim, 13.8.2013
- Ausdruck, Charakter, Physiognomie – Gefühlstheorien in der Architektur des 18. Jahrhunderts und ein Versuch ihrer Anwendung auf das damalige Bauen, 13. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 28.6.2012
- Abschied von der großen Geste? Katholischer Kirchenbau zwischen Zweitem Vaticanum und Postmoderne, Tagung der Guernica-Gesellschaft „Kirche und Kunst. Kunstpolitik und Kunstförderung der Kirchen nach 1945“, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, Karlsruhe Institut of Technology, 4./5.11.2011
- Workshop: Der Internationale Stil als „Große Erzählung“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 26.5.2011
- “A Spatial Re-turn in Architecture – Peter Eisenman's Concept of Textual Architecture and His Theory of Affects”, Northeast Modern Language Association, Convention 2011, Session “The Spatial Turn in Literature”, Rutgers University, New Brunswick, USA, 11.4.2011
- „The Body in a Box. Der bedrängte Körper in der Kunst“, anlässlich der Ausstellung „Miroslaw Balka Wir sehen dich“, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 14.7.2010
- „Von Rodin bis Giacometti. Entwicklungslinien der modernen Skulptur“, Christkönigsgemeinde, Karlsruhe, 20.9.2009
- „Gestaltungsprinzipien von Daniel Libeskind – emotionsanalytisch betrachtet“, Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Lehrstuhl für Raumgestaltung, 6.5.2009
- „Die emotionsanalytische und intermediäre Architekturanalyse und ihre Bedeutung für die anderen Künste seit 1960“, 30. Deutscher Kunsthistorikertag (Marburg), 28.3.2009



- „Gestaltungsprinzipien von Peter Zumthor – emotionsanalytisch betrachtet“, Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Lehrstuhl für Raumgestaltung, 14.1.2009
- „Vadim Zakharovs Installation Die Geschichte der russischen Kunst – Von der russischen Avantgarde bis zur Moskauer Schule der Konzeptualisten als Geschichtsmodell“, Tagung „Nähe und Ferne – Der Beitrag der russischen Kunst zur europäischen Moderne“, Jacobs University Bremen, 26.8.2006
- „Lazlo Moholy-Nagy – Experimentator des Lichts“ und „Brassai – Das Auge von Paris“, anlässlich der Ausstellung „Made in Hungary – Photographien des 20. Jahrhunderts“, Zentrum für Kunst – Opelvillen Rüsselsheim, 24.7.2004, 10.6.2004

Lehre (Deutsch / Englisch):

- Karlsruhe Institute of Technology, Fakultät für Architektur, Institut für Bau- und Kunstgeschichte:
 - Wintersemester 2009/10: BA-Seminar „Museumsausstellungen: Konzept, Realisierung, Vermittlung“
- Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Architekturmuseum / Lehrstuhl für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis (bis Oktober 2012 Lehrstuhl für Geschichte der Architektur und des Ingenieurbaus):
 - Wintersemester 2011/12 (mit Prof. Winfried Nerdinger): MA-Seminar „Analyse ungebauter Architektur des 20. Jahrhunderts“
 - Sommersemester 2012 (mit Prof. Winfried Nerdinger): BA-Seminar „Denkmäler für Krieg und Frieden in Europa seit 1800“
 - Wintersemester 2013/14 (mit Prof. Andres Lepik): MA-Seminar „Paul Schneider-Esleben und die Architektur seiner Zeit“
 - Wintersemester 2015/16 (Deutsch und Englisch): BA-Seminar „Im Zeichen der Krise: Architektur, Theorie und Architekturausstellungen zwischen 1929 und 1949“
 - Wintersemester 2015/16 (Deutsch und Englisch): Aufbau und erste Durchführung des Masterprojekts des Lehrstuhl „Ausstellungsgestaltung/Exhibition design“ mit Prof. Dr. Andres Lepik und Dr. Simone Bader
 - Sommersemester 2016 (Englisch): MA-Seminar “Shift of scale. Postwar architecture in Munich in its contemporary surroundings”
 - Wintersemester 2016/2017 (mit Dr. Hilde Strobl, Deutsch und Englisch): MA-Seminar „Architektur kuratieren. Analyse, Methode, Praxis / Curating Architecture: Method, Analysis, Practice“ (begleitend zum Masterprojekt des Lehrstuhls)



Technische Universität München

- Sommersemester 2017 (mit Dr. Anja Schmidt, Deutsch):
BA-Seminar „Nachkriegsarchitektur ausstellen –
Bauprojekte aus dem Archiv“; Erstellung einer
Präsentation aus dem Archiv des A. M. mit Studenten
anlässlich der Tagung „Architektur und Akteure in der
Nachkriegsgesellschaft“ im Juni 2017 an der TUM

A.M.

Architekturmuseum
der TU München in der
Pinakothek der Moderne

Lehrstuhl für
Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis

Universitäre Gremienarbeit:

- 2015–2017: Frauenbeauftragte der Fakultät für Architektur der TU München
- Seit Oktober 2017: Stellvertretende Frauenbeauftragte der Fakultät für Architektur der TU München

Gutachtertätigkeit:

- 2007: Begutachtung im Auswahlverfahren für das Promotionsstipendium des Ev. Studienwerks Villigst e. V.
- Seit 2013: Studentische Gutachten für das Deutschland-Stipendium u. a.

Mitgliedschaften:

- ICOM
- Deutscher Kunsthistorikerverband
- Guernica-Gesellschaft, Karlsruhe