

FOTOINDEX | PHOTO INDEX

BALKRISHNA DOSHI: ARCHITEKTUR FÜR DEN MENSCHEN

BALKRISHNA DOSHI: ARCHITECTURE FOR THE PEOPLE

ARCHITEKTURMUSEUM DER TU MÜNCHEN IN DER PINAKOTHEK DER MODERNE

17. OKTOBER 2019 – 19. JANUAR 2020 | 17 OCTOBER 2019 – 19 JANUARY 2020

Alle Abbildungen finden Sie im Online-Download unseres Pressebereichs <http://www.pinakothek.de/ueber-uns/presse>. Diese Abbildungen dürfen nur im Zuge der aktuellen Berichterstattung zu dieser Ausstellung (gem. § 50 UrhG) ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung und unter der vollständigen Angabe der Credits honorar- und genehmigungsfrei verwendet werden. Die Bilder dürfen nur unverändert und ohne Beschnitt oder Überdruck veröffentlicht werden. Nutzungen für Social Media sind nicht ohne Genehmigung zulässig.

All images can be found on the Press Department's online download <http://www.pinakothek.de/ueber-uns/presse>. These images may be used free of charge for editorial reporting on this exhibition (according to § 50 UrhG) at the earliest 3 months before the beginning of the exhibition and up to 6 weeks after the end of the exhibition, on condition that the photographer and the copyright holder are credited as the source. The images may not be bled, cropped, guttered or overprinted. Use for social media purposes is not permitted without permission.



Blick vom Garten auf Doshis
Bürogebäude: »Sangath
Architect's Studio«,
Ahmedabad, 1980
© Iwan Baan 2018

Exterior view of Doshi's
architectural studio:
»Sangath Architect's Studio«,
Ahmedabad, 1980
© Iwan Baan 2018



Treppenaufgang zu den
Arbeitsplätzen in Doshis
Architekturbüro: »Sangath
Architect's Studio«,
Ahmedabad, 1980
© Vastushilpa Foundation,
Ahmedabad

Staircase to the offices in
Doshi's architectural studio:
»Sangath Architect's Studio«,
Ahmedabad, 1980
© Vastushilpa Foundation,
Ahmedabad



Detailansicht der Dachlandschaft des Kunstraumes:
»Amdavad Ni Gufa«,
Ahmedabad, 1994
© Iwan Baan 2018

Detail of the rooftop of the art space: »Amdavad Ni Gufa«,
Ahmedabad, 1994
© Iwan Baan 2018



Einer der weitläufigen, lichtdurchfluteten Korridore des »Indian Institute of Management« (IIM), Bangalore, 1977-92
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, Foto: Vinay Panjwani – India

One of the spacious, light-flooded corridors at »Indian Institute of Management« (IIM), Bangalore, 1977-92
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, photo: Vinay Panjwani – India



Offene Eingangshalle auf unterschiedlichen Ebenen:
»School of Architecture«, CEPT Universität, Ahmedabad, 1966-68
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, Foto: Vinay Panjwani – India

Open entrance hall on different levels:
»School of Architecture«, CEPT University, Ahmedabad, 1966-68
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, photo: Vinay Panjwani – India



Straßenansicht der sozialen Wohnbausiedlung:
»Aranya Low Cost Housing for Indore Development Authority«, Indore, 1989
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad

Streetview of social housing for various low income groups: »Aranya Low Cost Housing for Indore Development Authority«, Indore, 1989
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad



Balkrishna Doshi, Fassadenskizze: »Aranya Low Cost Housing for Indore Development Authority«, Indore, 1989
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad

Balkrishna Doshi, front elevation »Aranya Low Cost Housing for Indore Development Authority«, Indore, 1989
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad



Wohnhaus vor dem Einzug der Bewohner in seiner ursprünglichen Konfiguration: »Housing for Life Insurance Corporation« (LIC), Ahmedabad, 1973
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad

Residence in its original configuration before residents moved in: »Housing for Life Insurance Corporation« (LIC), Ahmedabad, 1973
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad



Doshi's Bibliothek im Untergeschoss seines Wohnhauses: »Kamala House«, Ahmedabad, 1963, Erweiterung 1986
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad

Doshi's basement library in his home: »Kamala House«, Ahmedabad, 1963, extension 1986
© Vastushilpa Foundation, Ahmedabad



Außenansicht der Konzerthalle: »Premabhai Hall«, Ahmedabad, 1976
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, Foto: Vinay Panjwani – India

Exterior view of the concert hall: »Premabhai Hall«, Ahmedabad, 1976
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, photo: Vinay Panjwani – India



Die Form des Ompuri Tempels soll den Besucher dazu auffordern, sein »drittes Auge« zu öffnen: »Ompuri Temple«, Matar, 1998
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, Foto: Vinay Panjwani – India

The plan's eye-like shape is meant to encourage visitors to open their own »third eye«: »Ompuri Temple«, Matar, 1998
© Courtesy of Vastushilpa Foundation, Ahmedabad, photo: Vinay Panjwani – India



Balkrishna Doshi in seinem Büro: »Sangath Architect's Studio«, Ahmedabad, 1980
© Iwan Baan 2018

Balkrishna Doshi in his studio, »Sangath Architect's Studio«, Ahmedabad, 1980
© Iwan Baan 2018