

MEDIENINFORMATION

München, 16. März 2023

Alfredo Jaar, Rotundenprojekt

(Titel wird am 28.03. bekannt gegeben)

Ausstellungsdauer: 29. März 2023 – 27. August 2023

Medienkonferenz: 28. März, 11 Uhr, der Künstler Alfredo Jaar wird anwesend sein
Ernst von Siemens-Auditorium | Pinakothek der Moderne

Eröffnung: 28. März, 19 Uhr (Rotunde)

Vortrag: 29. März, 19 Uhr (Ernst von Siemens-Auditorium)

Architekturmuseum der TUM in der Pinakothek der Moderne

In der Rotunde der *Pinakothek der Moderne* zeigt der in Chile geborene und in New York lebende Künstler, Architekt und Filmmacher Alfredo Jaar, warum er als einer der kulturell, politisch und gesellschaftlich engagiertesten bildenden Künstler unserer Zeit gilt. Der verstorbene Okwui Enwezor schrieb: „*Alfredo Jaars Werk stellt eines der Engagiertesten eines zeitgenössischen Künstlers dar, indem er die strukturelle Verbindung zwischen Ethik und Ästhetik, Kunst und Politik unverhohlen aufgreift*“. Der Künstler erforscht komplexe sozio-politische Themen und stellt die Ethik der Repräsentation in den Vordergrund. In seinen stillen und meditativen Werken setzt sich Jaar mit Themen von großer Tragweite auseinander, indem er Zeugnis von humanitären Katastrophen ablegt und die Auswirkungen militärischer Konflikte, politischer Korruption und wirtschaftlicher Ungleichheit auf der ganzen Welt aufzeigt.

Und wieder einmal wird Alfredo Jaar ein drängendes Thema unserer Zeit aufgreifen, indem er auf die aktuelle Debatte über die Einbürgerung in Deutschland und eine Welt mit wachsenden globalen Ungleichheiten reagiert. In der zentralen Rotunde präsentiert er eine Installation, die sich auf die deutsche und europäische Einwanderungspolitik, Staatsbürgerschaft und Identität konzentriert, angesichts einer zunehmenden Flüchtlingskrise aufgrund des Klimawandels und anhaltender Konflikte, verschärft durch den Krieg in der Ukraine, und infolgedessen auch einer ungleichen Behandlung von Flüchtlingen nach ihrer Herkunft.

Das Rotundenprojekt ist Okwui Enwezor (23. Oktober 1963, Calabar, Nigeria – 15. März 2019, München, Deutschland) gewidmet.

Publikationen: Eine Ausstellungszeitung mit Beiträgen zur Installation wird im Mai 2023 erscheinen. Autor:innen sind Donatella Di Cesare, Steffen Mau, Sinthujan Varatharajah, Mirjam Zadoff, Sandro Mezzadra, Nicholas Courtman, Christian Joppke, Dimitry Kochenov, Laura Robson, Piper French und andere.

Alfredo Jaar: Die Arbeiten des Künstlers wurden weltweit in zahlreichen Ausstellungen gezeigt. Er hat an den Biennalen von Venedig (1986, 2007, 2009, 2013), São Paulo (1987, 1989, 2010, 2021) sowie an der Documenta in Kassel (1987, 2002) teilgenommen. In jüngster Zeit wurden seine Arbeiten im Musée des Beaux Arts in Lausanne, im Hangar Bicocca in Mailand, in der Alten Nationalgalerie, der Berlinischen Galerie und der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst e.V. in Berlin, bei den Rencontres d'Arles, im KIASMA in Helsinki, im Yorkshire Sculpture Park in Großbritannien, im ZEITZ Museum in Kapstadt in Südafrika und im SESC Pompeia in São Paulo in Brasilien ausgestellt. Der Künstler hat mehr als fünfundsiebzig öffentliche Interventionen in der ganzen Welt realisiert. Über fünfundsechzig monografische Publikationen wurden über seine Arbeit veröffentlicht. Er wurde 1985 Guggenheim-Stipendiat und 2000 MacArthur-Stipendiat. Im Jahr 2018 erhielt er den Hiroshima Art Prize und 2020 den Hasselblad Award.

Organisation: Andres Lepik und Anja Albrecht



Alfredo Jaar
Walking, 1994
Rwanda - Democratic Republic of the Congo Border

WIR FREUEN UNS ÜBER IHRE BERICHTERSTATTUNG.

WEITERE INFORMATIONEN:

<https://www.pinakothek-der-moderne.de/ausstellungen/alfredo-jaar/>

<https://www.pinakothek-der-moderne.de/presse/>

Eric Dietenmeier

Leitung Kommunikation, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Pinakothek der Moderne (Kunst | Graphik | Architektur | Design)

Barer Straße 40 | 80799 München | +49 (0)89 23805-392

eric.dietenmeier@pinakothek-der-moderne.de

presse@pinakothek-der-moderne.de

<https://www.pinakothek-der-moderne.de/>

Informationen zur Datenverarbeitung finden Sie unter [pinakothek-der-moderne.de/datenschutz/](https://www.pinakothek-der-moderne.de/datenschutz/)

MEDIA INFORMATION

Munich, 16 March 2023

Alfredo Jaar, Rotunda Project

(Title to be released March 28)

Duration: March 29, 2023 – August 27, 2023

Media conference: March 28, 11 am, the artist Alfredo Jaar will be present
Ernst von Siemens-Auditorium | Pinakothek der Moderne

Opening: March 28, 7 pm (Rotunda)

Lecture: March 29, 7 pm (Ernst von Siemens-Auditorium)

Architekturmuseum der TUM in der Pinakothek der Moderne

In the rotunda of the Pinakothek der Moderne, the Chilean-born and New York-based artist, architect and filmmaker Alfredo Jaar illustrates why he is considered one of the most culturally, politically, and socially charged visual artists of our times. As the late Okwui Enwezor wrote, “Alfredo Jaar’s work represents one of the most developed commitments by a contemporary artist in the blatant embrace of the structural link between ethics and aesthetics, art and politics.” The artist explores complex socio-political issues, bringing to the fore the ethics of representation. Through quiet and meditative works, Jaar confronts issues of great magnitude, bearing witness to humanitarian disasters and attesting to the impact of military conflict, political corruption and economic inequality throughout the world.

And once again, Alfredo Jaar will address an urgent topic of our times, responding to the current debate about naturalisation in Germany and world facing growing global inequalities. In the central rotunda, he presents an installation that focuses on German and European immigration policy, citizenship and identity, in the face of an increasing refugee crisis due to climate change and ongoing conflicts, exacerbated by the war in Ukraine, where we witness the unequal treatment of refugees depending on their origin.

This project is dedicated to Okwui Enwezor (October 23, 1963, Calabar, Nigeria – March 15, 2019, Munich, Germany)

Publication: An exhibition newspaper with contributions related to the installation will appear in May 2023. Authors are Donatella Di Cesare, Steffen Mau, Sinthujan Varatharajah, Mirjam Zadoff, Sandro Mezzadra, Nicholas Courtman, Christian Joppke, Dimitry Kochenov, Laura Robson, Piper French and others.

Alfredo Jaar: The artist’s work has been shown extensively around the world. He has participated in the Biennales of Venice (1986, 2007, 2009, 2013), São Paulo (1987, 1989, 2010, 2021) as well as Documenta in Kassel (1987, 2002). Major recent surveys of his work have taken place at Musée des Beaux Arts, Lausanne; Hangar Bicocca, Milan; Alte Nationalgalerie, Berlinische Galerie and Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V., Berlin; Rencontres d’Arles; KIASMA, Helsinki, Yorkshire Sculpture Park, UK, ZEITZ Museum, Cape Town, South Africa and SESC Pompeia, Sao Paulo, Brazil.

The artist has realized more than seventy five public interventions around the world. Over sixty five monographic publications have been published about his work. He became a Guggenheim Fellow in 1985 and a MacArthur Fellow in 2000. He received the Hiroshima Art Prize in 2018 and the Hasselblad Award in 2020.

Organisation: Andres Lepik and Anja Albrecht



Alfredo Jaar
Walking, 1994
Rwanda - Democratic Republic of the Congo Border

WE LOOK FORWARD TO YOUR COVERAGE.

FURTHER INFORMATION

<https://www.pinakothek-der-moderne.de/en/exhibitions/alfredo-jaar/>

<https://www.pinakothek-der-moderne.de/en/press/>

PRESS AND PUBLIC RELATIONS OF THE PINAKOTHEK DER MODERNE

Eric Dietenmeier

Head of Communication, Media and Public Relations
Pinakothek der Moderne (Art | Prints and Drawings | Architecture | Design)
Barer Straße 40 | 80333 Munich | +49 (0)89 23805-392

eric.dietenmeier@pinakothek-der-moderne.de

presse@pinakothek-der-moderne.de

<https://www.pinakothek-der-moderne.de/>

Informationen zur Datenverarbeitung finden Sie unter [pinakothek-der-moderne.de/datenschutz/](https://www.pinakothek-der-moderne.de/datenschutz/)