

FOTOINDEX | PHOTO INDEX

MATRI-ARCHI(TECTURE) „HEIMAT – EIN LIEBESBRIEF“
MATRI-ARCHI(TECTURE) “HOMEPLACE – A LOVE LETTER”
 ROTUNDENPROJEKT IN DER PINAKOTHEK DER MODERNE

8. DEZEMBER 2023 BIS 24. MÄRZ 2024 | 8 DECEMBER 2023 – 24 MARCH 2024

Alle Abbildungen finden Sie im Online-Download unseres Pressebereichs www.pinakothek-der-moderne.de/presse. Diese Abbildungen dürfen nur im Zuge der aktuellen Berichterstattung zu dieser Ausstellung (gem. § 50 UrhG) ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung und unter der vollständigen Angabe der Credits honorar- und genehmigungsfrei verwendet werden. Die Bilder dürfen nur unverändert und ohne Beschnitt oder Überdruck veröffentlicht werden. Nutzungen für Social Media sind nicht ohne Genehmigung zulässig.

All images can be found on the Press Department's online download <http://www.pinakothek.de/ueber-uns/presse>. These images may be used free of charge for editorial reporting on this exhibition (according to § 50 UrhG) at the earliest 3 months before the beginning of the exhibition and up to 6 weeks after the end of the exhibition, on condition that the photographer and the copyright holder are credited as the source. The images may not be bled, cropped, guttered or overprinted. Use for social media purposes is not permitted without permission.



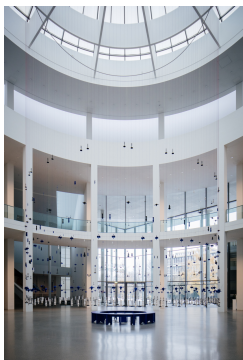
**„Heimat – Ein Liebesbrief“ in
der Rotunde der Pinakothek
der Moderne**
 Foto: Ulrike Myrzik

**“Homeplace – A Love Letter” in
the Rotunda at Pinakothek der
Moderne**
 Photo: Ulrike Myrzik



**„Heimat – Ein Liebesbrief“ in
der Rotunde der Pinakothek
der Moderne**
 Foto: Ulrike Myrzik

**“Homeplace – A Love Letter” in
the Rotunda at Pinakothek der
Moderne**
 Photo: Ulrike Myrzik



**„Heimat – Ein Liebesbrief“ in
der Rotunde der Pinakothek
der Moderne**
 Foto: Ulrike Myrzik

**“Homeplace – A Love Letter” in
the Rotunda at Pinakothek der
Moderne**
 Photo: Ulrike Myrzik



Aus afrodiasporischen Gegenständen entworfene Perlen, die neue Eindrücke von Heimat hervorrufen.
Foto: Ulrike Myrzik

Beads designed from afrodiasporic items that evoke new impressions of home.
Photo: Ulrike Myrzik



Aus afrodiasporischen Gegenständen entworfene Perlen, die neue Eindrücke von Heimat hervorrufen.
Foto: Ulrike Myrzik

Beads designed from afrodiasporic items that evoke new impressions of home.
Photo: Ulrike Myrzik



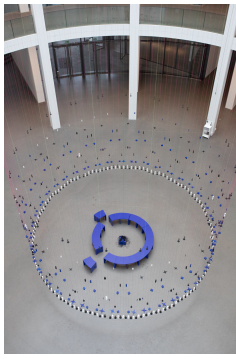
Aus afrodiasporischen Gegenständen entworfene Perlen, die neue Eindrücke von Heimat hervorrufen.
Foto: Ulrike Myrzik

Beads designed from afrodiasporic items that evoke new impressions of home.
Photo: Ulrike Myrzik



„Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

“Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik



„Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

“Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik



Matri-Archi(tecture): Khensani Jurczok-de Klerk, Margarida Waco, Afaina de Jong, Abdé Batchati (von links nach rechts), fehlend Aisha Mugo
Foto: Ulrike Myrzik

Matri-Archi(tecture): Khensani Jurczok-de Klerk, Margarida Waco, Afaina de Jong, Abdé Batchati (from left to right), missing Aisha Mugo
Photo: Ulrike Myrzik



Matri-Archi(tecture): Khensani Jurczok-de Klerk, Abdé Batchati, Margarida Waco, Afaina de Jong (von links nach rechts), fehlend Aisha Mugo
Foto: Ulrike Myrzik

Matri-Archi(tecture): Khensani Jurczok-de Klerk, Abdé Batchati, Margarida Waco, Afaina de Jong (from left to right), missing Aisha Mugo
Photo: Ulrike Myrzik



Eröffnung von „Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

Opening of “Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik



Eröffnung von „Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

Opening of “Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik



Eröffnung von „Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

Opening of “Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik



Eröffnungsrede von Khensani Jurczok-de Klerk (l.) und Margarida Waco (r.) zu „Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

Opening speech of Khensani Jurczok-de Klerk (l.) und Margarida Waco (r.) for “Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik



Eröffnung von „Heimat – Ein Liebesbrief“ in der Rotunde der Pinakothek der Moderne
Foto: Ulrike Myrzik

Opening of “Homeplace – A Love Letter” in the Rotunda at Pinakothek der Moderne
Photo: Ulrike Myrzik