

FOTOINDEX | PHOTO INDEX

CONVIVIAM. NAHRUNGSSYSTEME AM LIMIT

ARCHITEKTURMUSEUM DER TUM IN DER PINAKOTHEK DER MODERNE

23. APRIL BIS 18. OKTOBER 2026 | 23 APRIL UNTIL 18 OCTOBER 2026

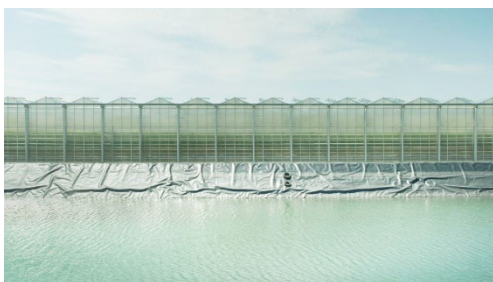
Alle Abbildungen finden Sie im Online-Download unseres Pressebereichs www.pinakothek-der-moderne.de/presse. Diese Abbildungen dürfen nur im Zuge der aktuellen Berichterstattung zu dieser Ausstellung (gem. § 50 UrhG) ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung und unter der vollständigen Angabe der Credits honorar- und genehmigungsfrei verwendet werden. Die Bilder dürfen nur unverändert und ohne Beschnitt oder Überdruck veröffentlicht werden. Nutzungen für Social Media sind nicht ohne Genehmigung zulässig.

All images can be found on the Press Department's online download <http://www.pinakothek.de/ueber-uns/presse>. These images may be used free of charge for editorial reporting on this exhibition (according to § 50 UrhG) at the earliest 3 months before the beginning of the exhibition and up to 6 weeks after the end of the exhibition, on condition that the photographer and the copyright holder are credited as the source. The images may not be bled, cropped, guttered or overprinted. Use for social media purposes is not permitted without permission.



Ein Landarbeiter in der kreisförmigen Melkhalle, Dairy Campus Leeuwarden. Standbild aus dem Film „The True Type“ von Nicole Humiński und Víctor Muñoz Sanz. Kamera: Nikolai Huber. Produktion: Andjelka Badnjar, Andres Lepik, Architekturmuseum der TUM, 2026.

Farm worker at the circular milking barn, Dairy Campus Leeuwarden, the Netherlands. A still from the film “The True Type”, directed by Nicole Humiński and Víctor Muñoz Sanz. Director of photography: Nikolai Huber. Production: Andjelka Badnjar, Andres Lepik, Architekturmuseum der TUM, 2026.



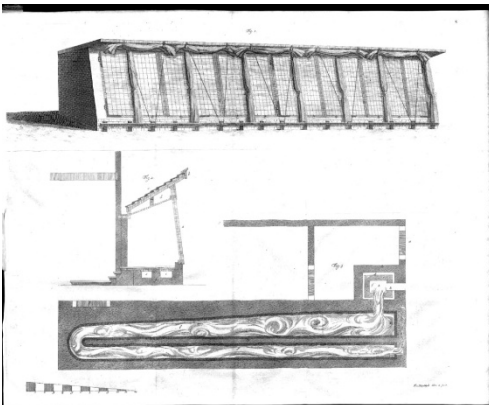
Ein Regenwasserteich, der zur Bewässerung der Pflanzen genutzt wird, mit einem Gewächshaus im Hintergrund, in dem Tomaten angebaut werden, Kirchweidach, Bayern. Standbild aus dem Kurzfilm „How Does Food Enter the City?“, TUM-Masterprojekt „About Food and Spaces. Exhibit Design“ zusammen mit Nicole Humiński und Nikolai Huber. Thiade Langenhan, 2025.

The rainwater pond used for watering plants with the greenhouse in the background where tomatoes are grown, Kirchweidach, Bavaria. Still from the short film “How Does Food Enter the City?”, TUM master's project “About Food and Spaces. Exhibit Design” together with Nicole Humiński and Nikolai Huber. Thiade Langenhan, 2025.



Wachsende Gänge im Bayer ForwardFarming- Demonstrationsgewächshaus „De Ruiter Experience Center“, Bleiswijk, Niederlande. Johannes Schwartz, 2025.

Growing aisles, Bayer's ForwardFarming demo glasshouse "De Ruiter Experience Center," Bleiswijk, the Netherlands. Johannes Schwartz, 2025.



Außenansicht, Schnitt und Rauchabzugsplan eines niederländischen Anbaugewächshauses, Tafel in Pieter de la Court van der Voort, *Byzondere aenmerkingen* (Leiden, 1737). Pieter de la Court van der Voort, *Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen, luthoven, plantagien en aenklevende cieraeden* (Leiden, 1737). Sondersammlungen, Universitätsbibliothek Utrecht, Signatur LBKUN: RAR GTG 3.

Elevation, section, and smoke flue plan of a Dutch lean-to greenhouse, plate in Pieter de la Court van der Voort, *Byzondere aenmerkingen* (Leiden, 1737). Pieter de la Court van der Voort, *Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen, luthoven, plantagien en aenklevende cieraeden* (Leiden, 1737). Special Collections, Utrecht University Library, call no. LBKUN: RAR GTG 3.



Junge Pflanzen werden für das Eintopfen in die Hängebeete vorbereitet, Parsdorf, Deutschland. Jan Müller, 2024.

Young plants being prepared for potting in hanging beds, Parsdorf, Germany. Jan Müller, 2024.



Teil des „Meeres aus Plastik“ in Almería. Neal Haddaway, 2024.

A portion of the “Sea of Plastic” in Almería. Neal Haddaway, 2024.



Aufgrund des Klimawandels sind laut dem italienischen Nationalen Forschungsrat 70% Siziliens von Wüstenbildung bedroht. Jean-Marc Caimi und Valentina Piccinni.

According to the Italian National Research Council, 70% of Sicily is at risk of desertification due to climate change. Jean-Marc Caimi and Valentina Piccinni.



Milchviehbetrieb De Klaverhof in Moerdijk, Niederlande. Johannes Schwartz, 2019.

Dairy Farm De Klaverhof in Moerdijk, the Netherlands. Johannes Schwartz, 2019.



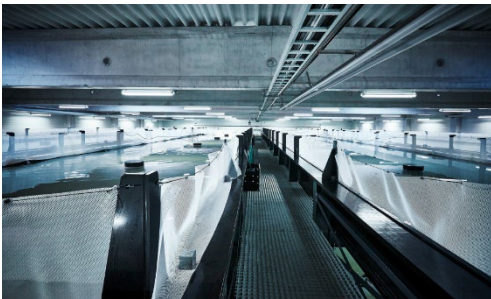
Britischer Blue-Zuchtbulle, Mezőhegyes, Ungarn. Dániel Szalai, 2022.

British Blue sire, Mezőhegyes, Hungary. Dániel Szalai, 2022.



Ein Fischereifahrzeug läuft aus dem portugiesischen Dorf Angeiras aus. Neftalí Sillero, 2025.

A fishing vessel departing from the Portuguese village of Angeiras. Neftalí Sillero, 2025.



Garnelenzucht in Raceways bei Oceanloop, Langenpreising, Deutschland. Bild mit freundlicher Genehmigung von Oceanloop, 2023.

Raceway shrimp production at Oceanloop, Langenpreising, Germany. Courtesy of Oceanloop, 2023.



Luftaufnahme des Tascosa Feed Yard in Bushland, Texas, die die weitläufige, gitterartige Anordnung einer der großen Rinderaufzuchtbetriebe der High Plains zeigt. Google Earth, Airbus, Maxar Technologies, 2025.

Aerial view of Tascosa Feed Yard in Bushland, Texas, showing the vast, grid-like layout of one of the High Plains' large cattle feeding operations. Google Earth, Airbus, Maxar Technologies, 2025.



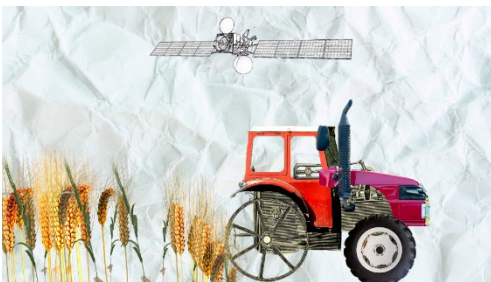
Protestcamp in Brasília gegen den Gesetzentwurf PEC 215, der die Landrechte der indigenen Bevölkerung zugunsten der Agrarindustrie bedrohte. Nationale Mobilisierung der indigenen Bevölkerung, Brasília, Brasilien. Giulia Bruno, 2015.

Protest camp in Brasília against PEC 215, a proposed constitutional amendment in Brazil that threatened Indigenous land rights in favour of agribusiness. National Indigenous Mobilization, Brasília, Brazil. Giulia Bruno, 2015.



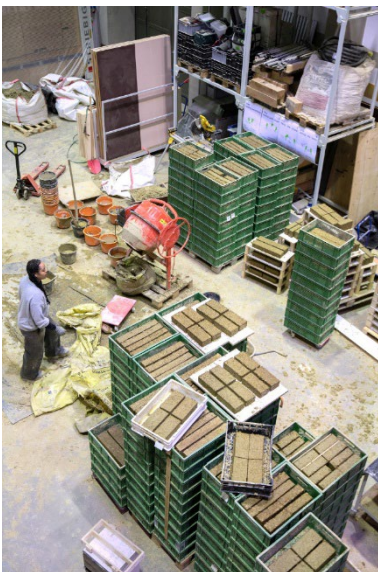
Getreide-Terminal im
Handelshafen von Odessa,
Ukraine. Travel Faery / iStock,
2023.

Grain terminal at the Odesa
Commercial Seaport, Ukraine.
Travel Faery / iStock, 2023.



Szene aus dem künstlerischen
Kurzfilm „ Lebendige Böden“: Mit
dem technologischen Fortschritt
wurde aus lokaler Produktion eine
global vernetzte
landwirtschaftliche Industrie. The
SOIL: OurInvisibleAlly Project,
2026.

Still from the artistic short film
“Living Soils”: Technological
progress has transformed local
production into a globally
networked agricultural industry.
The SOIL: OurInvisibleAlly Project,
2026.



Studierende des Masterprojekts
„Convivium Materiality“ bei der
Herstellung von Möbeln für die
Ausstellung „Convivium: Food
Systems at the Limit“. Piotr
Gontowski, 2026.

Students in the master's project
“Convivium Materiality” producing
furniture for the exhibition
“Convivium: Food Systems at the
Limit”. Piotr Gontowski, 2026.